

CHIZMACHILIK DARSLARINI SAMARALI TASHKIL ETISHDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH: IJODKORLIK VA O'RGANISHNI KUCHAYTIRISH.

QDPI Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi kafedrası o'qituvchisi
Qosimova Nilufar Muratjon qizi

QDPI Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi ta'lim yo'nalishi talabasi
Boqjonova Laylo Umidjon qizi

Annotatsiya: Chizmachilik darslari badiiy mahorat, ijodkorlik va o'zini namoyon qilishda muhim ahamiyatga ega. Zamonaviy texnologiyalarning paydo bo'lishi bilan rasm chizish darslarini tashkil etishni yaxshilash va dinamik o'quv muhitini yaratish uchun keng imkoniyatlar mavjud. Ushbu ilmiy maqolada rasm darslarini tashkil etishda zamonaviy texnologiyalardan samarali foydalanish, ularning an'anaviy o'qitish usullarini kengaytirish, ijodkorlikni rivojlantirish va interfaol ta'lim tajribasini taqdim etish imkoniyatlariga e'tibor qaratiladi. Raqamli vositalar, interaktiv displeylar, virtual reallik va onlayn platformalar kabi texnologiyalarni birlashtirish bilan bog'liq foyda va muammolarni o'rganib, ushbu maqola o'qituvchilarga rasm chizish bo'yicha o'qitishni optimallashtirish va talabalarni mazmunli badiiy izlanishga jalb qilish uchun texnologiya kuchidan foydalanishga yo'l ko'rsatishga qaratilgan.

Kalit so'zlar: chizmachilik darslari, zamonaviy texnologiyalar, raqamli vositalar, interaktiv displeylar, virtual haqiqat, onlayn platformalar, ijodkorlik, o'rganish, badiiy izlanish.

Kirish:

Chizmachilik darslari badiiy rivojlanish uchun asos bo'lib xizmat qiladi, bu odamlarga o'z ijodini namoyon etish va chizish mahoratini oshirish imkonini beradi. Zamonaviy texnologiyalarning chizmachilik darslariga integratsiyalashuvi o'quv tajribasini oshirish va badiiy o'sishni rag'batlantirish uchun yangi yo'llarni taklif etadi. Ushbu maqolada chizmachilik darslarini tashkil etishda zamonaviy texnologiyalardan samarali foydalanish, ularning o'qitish usullarini kengaytirish hamda interfaol va qiziqarli o'quv muhitini yaratish imkoniyatlariga e'tibor qaratiladi.

An'anaviy o'qitish usullarini kengaytirish:

Raqamli asboblardan va dasturiy ta'minot: Grafik planshetlar, chizmachilik ilovalari va tasvirni tahrirlash dasturlari kabi raqamli vositalar va dasturiy ta'minotni o'z ichiga olish badiiy texnikalar doirasini kengaytirishi va o'quvchilarga tajriba o'tkazish va chizish ko'nikmalarini yaxshilash uchun ko'p qirrali asboblardan to'plamini taqdim etishi mumkin. Ushbu vositalardan ko'proq aniqlik, moslashuvchanlik va turli badiiy uslublarni o'rganish imkoniyatini beradi. Interfaol displeylar va doskalar: Interfaol displeylar va doskalar an'anaviy sinf sozlamalarini dinamik o'rganish joylariga aylantirishi mumkin. Ushbu texnologiyalar o'qituvchilarga chizmachilik texnikasini namoyish etish, real vaqt rejimida san'at asarlariga izoh qo'shish va interfaol tadbirlar orqali talabalar ishtirokini rag'batlantirish, qiziqarli va hamkorlikdagi o'quv muhitini yaratish imkonini beradi. Hujjat kameralari va vizualizatorlari: Hujjat kameralari va vizualizatorlar talabalarning san'at asarlarini real vaqt rejimida proyeksiya qilish imkonini beradi, bu esa keng

qamrovli fikr-mulohaza va tanqid seanslarini osonlashtiradi. Bu texnologiyalar badiiy detallarning ko'rishini kuchaytiradi va chizish texnikasini chuqurroq tahlil qilish imkonini beradi, bu esa o'quvchilarning o'z ishlaridan ham, tengdoshlarining ishlaridan ham o'rganish imkonini beradi.

Ijodkorlik va izlanishni rivojlantirish:

Virtual haqiqat (VR): Virtual haqiqat badiiy izlanishlar uchun immersiv va interaktiv platformani taqdim etadi. Chizmachilik darslari o'quvchilarga turli muhitlar, muhitlar va istiqbollar bilan tajriba o'tkazish imkonini beruvchi haqiqiy dunyo chizmalarini taqlid qiluvchi VR ilovalaridan foydalanishi mumkin. VR shuningdek, virtual galereyaga tashrif buyurishni osonlashtiradi, talabalarni turli xil badiiy uslublar bilan tanishtirishi va o'zlarining ijodiy tashabbuslarini ilhomlantirishi mumkin. Onlayn platformalar va hamjamiyatlar: Rasm chizishga bag'ishlangan onlayn platformalar va jamoalar o'quvchilarga o'z san'at asarlarini namoyish qilish, kengroq auditoriyadan fikr-mulohaza olish va badiiy munozaralarda qatnashish imkoniyatini beradi. Ushbu platformalar hamjamiyat hissini uyg'otadi va talabalarga butun dunyo bo'ylab rassomlardan o'rganish va ulardan ilhom olish imkonini beradi, ularning badiiy ufqlarini kengaytiradi va uzluksiz o'rganish va o'sishni rag'batlantiradi.

O'yinlashtirish: O'yinlashtirilgan elementlar, masalan, chizmachilik muammolari, musobaqalar va mukofotlar rasm chizish darslarida motivatsiya va faollikni oshirishi mumkin. O'quv jarayoniga o'yinga o'xshash xususiyatlarni kiritish orqali o'qituvchilar hayajon va muvaffaqiyat tuyg'usini yaratishi mumkin, o'quvchilarni o'z chizish qobiliyatlarini kashf qilish va mashq qilishga undaydi. Hamkorlikda o'rganish: Zamonaviy texnologiyalar birgalikda rasm chizish tajribasini osonlashtiradi, bu o'quvchilarga umumiy tuvallarda birgalikda ishlash yoki real vaqt rejimida rasm chizish mashg'ulotlarida qatnashish imkonini beradi. Hamkorlikdagi ta'lim muloqotni, jamoada ishlashni va badiiy g'oyalar almashinuvini ta'minlaydi, qo'llab-quvvatlovchi va boyituvchi o'quv muhitini rivojlantiradi. Moslashuvchan ta'lim tizimlari: Moslashuvchan ta'lim tizimlari o'qitishni individual talabalar ehtiyojlariga moslashtirish uchun sun'iy intellekt kabi texnologiyalardan foydalanadi. Ushbu tizimlar shaxsiylashtirilgan fikr-mulohazalarni taqdim etishi, tegishli o'quv resurslarini taklif qilishi va o'quvchilarning mahorat darajalari va o'rganish afzalliklarini hisobga olgan holda o'quv dasturini moslashtirishi, rasm chizish darslarining samaradorligini oshirishi mumkin.

Qiyinchiliklar va mulohazalar:

Kirish va tenglik: Texnologiyadan adolatli foydalanishni ta'minlash va resurslardagi potentsial nomutanosibliklarni bartaraf etish o'quvchilarning chizmachilik darslarida zamonaviy texnologiyalarni integratsiyalashuvidan to'liq foyda olishini istisno qilish uchun juda muhimdir. Texnik kompetentsiya va o'qitish: O'qituvchilar chizmachilik darslarida zamonaviy texnologiyalarni samarali integratsiyalash va ulardan foydalanishni boshqarish uchun o'qitish va yordamga muhtoj bo'lishi mumkin. Kasbiy rivojlanish imkoniyatlari va doimiy qo'llab-quvvatlash o'qituvchilarga texnologiyadan to'liq foydalanish imkoniyatini beradi. Muvozanat texnologiyasi va an'anaviy yondashuvlar: Texnologiya ko'plab afzalliklarni taqdim etsa-da, zamonaviy asboblardan foydalanish va an'anaviy chizish usullarini saqlab qolish o'rtasida muvozanatni saqlash muhimdir. Integratsiyalashgan texnologiya an'anaviy usullarning o'rnini bosmasdan, to'ldirishi va yaxshilashi, har tomonlama badiiy ta'limni ta'minlashi kerak.

Xulosa:

Zamonaviy texnologiyalar rasm chizish darslarini tashkil etishda inqilob qilish, ijodkorlikni rivojlantirish, o'rganish tajribasini oshirish va talabalarni mazmunli badiiy izlanishga jalb qilish uchun ajoyib imkoniyatlarni taqdim etadi. Raqamli vositalar, interfaol displeylar, virtual reallik va onlayn platformalarni samarali o'zida jamlagan holda o'qituvchilar o'quvchilarning badiiy mahoratini rivojlantirish va o'ziga xos ijodkorligini namoyon etish imkonini beruvchi dinamik va interaktiv o'quv muhitini yaratishi mumkin. Texnologiyaning muvaffaqiyatli integratsiyasi muammolarni hal qilishni, teng huquqli foydalanishni ta'minlashni va texnologiya va an'anaviy yondashuvlar o'rtasidagi muvozanatni saqlashni, keng qamrovli va boyituvchi chizmachilik ta'limini ta'minlashni talab qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Nilufarkhan, K. (2024). Preserving the Cultural Heritage of Uzbekistan: Unveiling Ancient Wonders at the Louvre Museum. *HOLDERS OF REASON*, 2(1), 469-473.
2. Nilufarkhan, K. (2024). Exploring the Significance of Fine Art Works in Local History Museums: A Study in Our Country. *HOLDERS OF REASON*, 2(1), 464-468.
3. Muratjonovna, K. N. (2023). CONTENTS OF FINE ART METHODOLOGY AND METHODS OF ITS TEACHING. *Science Promotion*, 4(1), 43-47.
4. Nilufar, K., & Barkamol, K. (2023). The Great Painters of Venice during the Renaissance. *American Journal of Public Diplomacy and International Studies (2993-2157)*, 1(10), 45-47.
5. Muhammedovich, S. U. B. Problems of Teaching Drawing at School. *International Journal on Economics, Finance and Sustainable Development*, 4(1), 35-39.
6. Qosimova, N. (2022). IN FINE ARTS AND DRAWING LESSONS" USING CASE STAGE EDUCATIONAL TECHNOLOGY. *Scienceweb academic papers collection*.
7. Rahimberdiyev, A., & Qosimova, N. (2023). KANDAKOR USTA, YORQINJON AXMADALIEVNING "IQTIDOR MARKAZI" DAGI FAOLIYATI. *Development of pedagogical technologies in modern sciences*, 2(2), 36-41.
8. Qosimova, N. (2022). 5 YOSHGACHA BO'LGAN BOLALARNI RASM CHIZISHGA O'RGATISH METODIKASI. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 1(19), 14-17.
9. Nilufarkhan, Q., & Dildorakhan, A. (2022, May). THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE HISTORY OF APPLIED ARTS OF UZBEKISTAN. In *E Conference Zone* (pp. 12-13).